

GELLERUPSCENEN GENOPSTÅR UNDER EUTOPIA 2017

KULTURHOVEDSTADEN GENÅBNER SCENEN I GELLERUP
SOM ET NYT KULTURELT MØDESTED FREM MOD KULTURÅRET 2017

Tekst og foto af Helle Hansen



Gitte Christensen er klar til at byde indenfor på A-toget

10 - Skræppebladet december 2015

Det er kun fem måneder siden, at der blev sagt farvel til A-toget (tidligere Gellerupscenen), efter det i et par år havde fungeret som et livligt hjem for Cirkus Tværs og lagt hus til mange spændende kulturelle arrangementer. Nu genopstår den gamle scene endnu engang. Denne gang i forbindelse med Kulturhovedstadens projekt i Gellerup, som har fået navnet EUTOPIA, der på græsk betyder et smuk og dejligt sted. Det er planen, at scenen skal blive et levende kultursted i forbindelse med Kulturhovedstad 2017, hvor Gellerup og Toveshøj skal være vært for et fuldmånearrangement i juli måned.

Hjem til Aarhus

Det er teaterinstruktør og skuespiller Gitte Christensen, der står bag den nye udgave af Gellerupscenen. Den 1. september startede hun som kunstnerisk leder af 2017's event i Gellerup, som hun har givet titlen EUTOPIA. Gitte Christensen er ansat af Aarhus Kommune, og hun skal de kommende år sammen med beboerne i Gellerup og Toveshøj og resten af Aarhus arbejde på at skabe det store fuldmånearrangement, der skal finde sted i Gellerup fem dage i juli 2017.

Hans Krull rykker ind

Genåbningen af Gellerupscenen, som tager fart fra midten af februar, hvor dørene slås op til en månedlang happening med workshops sammen med multikunstneren Hans Krull. Han skal sammen med interesserede beboere og andre aarhusianere gøre scenens gamle foyer til et lækkert rum, så det allerede fra nu af kan danne ramme om forskellige mindre kulturarrangementer.

"Alle, der har lyst til at bidrage og hjælpe til, er meget velkomne til at kigge ind og være med. Man behøver ikke at være skuespiller eller kunstner," siger Gitte Christensen, der også får hjælp af gøglerkolen til at gøre scenen brugbar igen.

"Og alt, hvad vi bruger, på nær malingen, skal være genbrug eller



Gitte Christensen venter utålmodigt på at få nøglen til Gellerupscenen, som til februar skal være rammen om workshops med kunstneren Hans Krull.

måske noget, som vi får forærende af beboerne.”

Dødssynd at lukke teater

Som teaterinstruktør og skuespiller er Gitte Christensen utrolig glad for, at hun kan være med til at få skabt liv ind i den gamle scene under Gellerup Bibliotek.

”For man lukker altså ikke kirker, og man lukker heller ikke moskeer, og man lukker slet ikke teatre. Det er en dødssynd, for et teater er et verdsligt kultsted, som er i stand til at omfavne alle,” fastslår Gitte Christensen, som håber, at scenen i de kommende år

kan blive rammen om både små og store kulturarrangementer, som skal foregå under den paraply, der bliver kaldt EUTOPIA.

”Og så skal det være et sted, hvor vi kan mødes og øve og forberede os på den helt store event, for tag over hovedet er nødvendigt i Danmark, hvor vejret altid spiller en rolle.”

Tilbagevendende event

”Vores fuldmånearrangement i Gellerup, som hedder EUTOPIA 2017, skal være en international festival med teater, musik, sport og cirkus, der over fem dage i juli skal transformere

Gellerup og lave det til et mødested for et tusindtalligt publikum,” siger Gitte Christensen og afslører, at tanken bag EUTOPIA Festivalen også er, at den skal være en international tilbagevendende begivenhed både i 2019 og 2021, så Gellerup kan blive kendt som et internationalt mødested, hvor den folkelige kultur og kommunikationen mellem mennesker udforskes både i teori og i praksis.



Flytter ind i Gellerup

Gitte Christensen er ude i den store verden kendt under navnet Brigitte Christensen. Hun har i mange år boet og arbejdet med film og teater i Rom, hvor navnet Gitte er svært at udtale.

Kulturhovedstad 2017-projektet har nu fået hende til at vende hjem til fødebyen Aarhus, hvor hun skal være med til at skabe det store fuldmåneevent EUTOPIA 2017 i Gellerup.

Gitte Christensen er rykket helt tæt på, fordi hun ønsker at lære området og beboerne at kende. Midt i november flyttede hun ind i en lejlighed på syvende sal på Gudrunsvvej. Herfra kan hun skue ud over hele området og på nærmest hånd følge de store forandringer, som Gellerup gennemgår i disse år.