



Indgangen til det gamle Gellerupscenen er medtaget. Men det lukkede teater får snart nyt liv under Eutopia, der er en del af Aarhus 2017. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

Kulturhovedstaden vækker liv i lukket teater

Det tidligere Gellerupscenen, der har stået tomt siden i sommer, bliver omdrejningspunktet for en af Aarhus 2017-projektets store satsninger. Under navnet Eutopia skal det danne ramme om multietnisk folkekultur.

AARHUS 2017

Af Mette Heilskov

mehe@berlingskemedia.dk

GELLERUP: Det seneste halve år har lyset været slukket og tæppet trukket for hos A-to-get, det tidligere Gellerupscenen på Gudrunsvvej. Men snart bliver der igen åbnet for publikum. Den gamle teaterscene genopstår som et led i projektet Aarhus 2017, der gør Aarhus til europæisk kulturhovedstad i 2017.

Under navnet Eutopia vil scenen danne ramme om teater, musik, cirkus, dans og sport. Navnet Eutopia er græsk og betyder noget i retning af »et smukt sted«. Smukt er det lukkede teater i Gellerup ikke længere. Men det bliver det, lover Brigitte Christensen, kunstnerisk leder for Eutopia.

Multikunstneren Hans Krull kommer fra midten af februar til at stå i spidsen for en workshop, hvor beboere i Gellerup og resten af Aarhus kan være med til at give foyeren en kunstnerisk overha-



Teatersalen er stadig moderne og får lov at genopstå, som den er. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

ling, så den bliver indbydende, både som indgang, men også som et selvstændigt kulturrum.

Resten af teatret får lov til at stå, som det er.

»Selve salen er et ret fantastisk rum. Jeg har selv spillet der som ung, og den er stadigvæk moderne som teatersal. Resten af lokalerne ude bagved er til gengæld forfaldne, men det er så kun os, der er backstage, som må leve med

det,« siger Brigitte Christensen.

Som både skuespiller og teaterinstruktør glæder hun sig meget over, at hun kan være med til at vække liv i det gamle teater. For på lige fod med kirken og moskeen er teatret et sted, der serverer åndeligt føde.

»At der findes et lukket teater er i mine øjne en dødssynd. Teatret er meget vigtigt som samlingssted. Vi har behov



Lokalerne bag ved scenen er forsømt. Men så længe fremtiden for teatret er usikker, bliver de brugt, som de er. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

for et sted at fortælle historier, behov for at kommunikere,« siger hun.

Forestilling til foråret

Forvandlingen af foyeren bliver skudt i gang med et intro-møde 6. februar. Her kan alle interesserede komme og se teatret og høre, hvad det er for en transformation, der går i gang. 22. februar går workshoppen i gang og varer en måned frem. Selv om kulturåret 2017

først begynder om 11 måneder, bliver der i Gellerup taget forskud på glæderne. Allerede i begyndelsen af april kan Eutopia åbne sin nye scene.

»Vi håber på et brag af en åbningsforestilling,« siger Brigitte Christensen.

Hun løfter samtidig sløret for et af Eutopias første projekter, et borgerspil lavet udelukkende af kvinder. Her vil man samle 15 kvinder i forskellige aldre og med så man-

ge nationaliteter som muligt i et stykke, der ikke er kendt på forhånd.

»Stykket bliver skrevet af mig, sammen med dem, undervejs. Så det bliver meget involverende, men jeg garanterer, at det også bliver interessant for andre end de medvirkendes forældre,« siger Brigitte Christensen.

Uvis fremtid

Uden for teaterscenen kører bulldozere og gravemaskiner på kryds og tværs. Gellerup undergår i øjeblikket store forandringer i et af Danmarks største byfornyelsesprojekter, og bygningerne på Gudrunsvvej, som teatret ligger i, går en uvis fremtid i møde.

»Vi kan være her de næste to-tre år. Men jeg vil kæmpe for, at teatret består. I en bydel som den her har man brug for et sted at købe ind, og et sted at spise, men man skal også have nogle kulturelle oplevelser. Og vi ved med sikkerhed, at hvis det først er revet ned, bliver det ikke bygget igen,« siger Brigitte Christensen.

Drømmen er en fælles europæisk folkekultur

Ambitionerne er skyhøje for 2017-projektet Eutopia, der vil forsøge at skabe en kulturel fællesnævner i det nye, multietniske Europa.

AARHUS 2017

Af Mette Heilskov

mehe@berlingskemedia.dk

GELLERUP: »Gentænk« lyder det altoverskyggende tema, når Aarhus i 2017 springer ud som europæisk kulturhovedstad. I Gellerup er delprojektet Eutopia så småt ved at tage form, og her sigter man højt. Målet er at sparke det multikulturelle samfund til hjørne og genfinde fællesskabet.

»Europa er blevet en samling af multietniske samfund, men der findes ikke en fælles europæisk kultur. Vi er meget forskellige fra nord til syd og fra øst til vest. Europa er én

stor blanding af mennesker fra alle verdenshjørner. Om man kan lide det eller ej, så er det et fact, og det må vi konfrontere os med. Vi kan ikke lukke os inde i hver vores kultur,« forklarer Brigitte Christensen, skuespiller, teaterinstruktør og kunstnerisk leder for 2017-projektet Eutopia.

Hendes drøm er, at Eutopia kan være med til at føde en ny »europæisk multietnisk folkekultur«, som hun kalder det.

»Vi har selvfølgelig alle vores kulturskatte, om det er Colosseum eller Rundetårn. Men jeg tror på, at den levende kultur er foranderlig og skabes af de mennesker, der lever der,« siger Brigitte Christensen

og drager en parallel til madkulturen, der også har ændret sig efter inspiration fra andre himmelstrøg.

»Da jeg var barn, var der nærmest ingen steder i Danmark, man kunne købe hvidtøl, men i dag lugter alle danskere af hvidtøl.«

De bedste i hver genre

Selv om tankerne svæver højt, er det planen, at indholdet i Eutopia skal holde begge ben på jorden. Her skal arrangeres folkekultur, ikke finkultur, inden for både teater, musik, cirkus, dans og sport.

»Det skal kunne appellere bredt, men det bliver ikke folkekultur som X Factor og sto-

re musicalproduktioner. Det er vores udfordring, for folk flyver ikke af sted til noget, de ikke kender,« siger Brigitte Christensen.

En af vejene til at engagere et bredt publikum er at involvere folk i og omkring Gellerup. Men det betyder ikke, at det er lokalbefolkningen, der skal stå på scenen.

»Vores ambition er at hente de bedste kunstnere inden for hver genre,« forklarer Brigitte Christensen.

Fem dages festival

Højdepunktet for Eutopia bliver en fem dage lang, international festival, der skal udgøre ét af kulturårets 12

såkaldte fuldmånevents - én hver måned.

Under festivalen er det tanken, at Eutopia former sig som en lille by bygget af små telte, store telte, telte fra forskellige lande. Der skal være et torv, spisesteder og mødesteder. Fra eftermiddag til sen aften vil der være et rigt udbud af internationale, nationale og lokale events, både indendørs og udendørs, planlagte og overraskelser.

»Det skal være en lille sydlandsk inspireret landsby med en central »agora«,« forklarer Brigitte Christensen og henviser til det antikke Grækenland, hvor en agora var byens åbne plads, der blev brugt

som mødested, til retshandlinger, handel og teater.

Hendes ambition for festivalen er, at den kan skabe et liv, der rækker ud over kulturhovedstadsprojektet, så den kan fortsætte som en tilbagevendende begivenhed hvert andet år.

I løbet af foråret begynder forberedelserne til endnu et af Eutopias flagskibe, Eutopia International Orchestra. Et orkester, der som navnet antyder, skal sammensættes af højt profilerede musikere på tværs af landegrænser.

Frontkvinden er vendt hjem

AARHUS 2017

Af Mette Heilskov

mehe@berlingskemedia.dk

GELLERUP: I 30 år har hun boet delvist i Rom, delvist i København. Men med jobbet som kunstnerisk leder for Aarhus 2017-projektet Eutopia er 58-årige Brigitte Christensen vendt hjem til fødebyen Aarhus.

Hun ville egentlig være instruktør og læste derfor dramaturgi. Men i begyndelsen af 1980'erne begyndte hun at turnere med Kaskadeteatret, og siden har hendes karriere budt på lige dele skuespil og instruktion.

»Som skuespiller er du et objekt, du giver dig hen til en rolle, som andre har skabt. Jeg har altid haft et behov for også at være subjekt, at være med til også at forme og skabe,« fortæller Brigitte Christensen.

Efter de første år i Kaskadeteatret skabte hun sin egen internationale teatergruppe, der turnerede rundt på internationale festivaler, og det blev starten på et liv langt væk hjemmefra.

»Vi arbejdede som gruppe mere og mere i Italien, og jeg var meget betaget af Italien, så vi flyttede gruppen til Rom,« fortæller Brigitte Christensen, der egentlig hedder Gitte, men i sit kunstneriske virke bruger navnet Brigitte, der er lidt nemmere for italienerne at udtale.

Kendt fra tv

Brigitte Christensen har medvirket i talrige teaterprojekter, en række film og optrådt med egenproducerede monologer på teaterfestivaler i det meste af Europa. Hun har i mange år været et kendt ansigt inden for det eksperimentierende teater, men har også inden for de seneste år oplevet pludselig at



Der er en fantastisk udsigt, fortæller Brigitte Christensen om den lejlighed på 7. sal i blokken her, som hun og hendes mand er flyttet ind i. Foto: Mette Heilskov

blive nationalpopulær og genkendt på gaden.

Den massive opmærksomhed kom, da hun spillede hovedrollen i en italiensk tv-serie, som hun kalder »Italiens Downton Abbey«. I tv-serien spiller hun en kvinde, der bliver løsladt efter at have været fængslet i 25 år, anklaget for terrorisme. Ude i det fri begynder jagten på hendes datter, der var få måneder gammel, da hun blev fængslet.

Efterhånden som serien rullede over skærmen, ud til sit knap 60 millioner mand

store publikum, blev hun stoppet afflere og flere.

»Man opdager, hvor enormt stor magt, tv har. En magt som hverken biografen eller teatret kan hamle op med,« fortæller hun.

Brigitte Christensen tiltrådte jobbet som kunstnerisk leder af Eutopia 1. september sidste år, og da kom hun direkte fra optagelserne til en ny, italiensk tv-serie, der bliver vist i 2016.

Før det kom hun fra halvandet år som kunstnerisk leder af Odense Internationale

Musikteater.

Flyttet til Gellerup

Nu er hun vendt hjem, hvor det hele begyndte.

»Når jeg går en tur ind gennem Aarhus, kan jeg godt tænke 'Gud, hvor er mange ting forandret'. Men når jeg så kigger efter, er det bare et par butikker, der er skiftet ud, og i virkeligheden er det fuldstændig, som det var. Jeg kan meget bedre lide atmosfæren i Aarhus end i København. Her er en venlighed og en åbenhed. Vier gode nok, som vier. Vi be-

høver ikke ligne dem fra London eller Paris. Her er en rar og en menneskelig atmosfære,« siger Brigitte Christensen.

De kommende år bliver Gellerup ikke alene hendes arbejdsplads. Det bliver også hendes hjem. Sammen med sin mand, den serbiske musiker og komponist Nikola Diklic, er hun flyttet ind i en lejlighed på 7. sal på Gudrunsvvej.

»Det er vigtigt for mig at for nemme den jord, jeg bevæger mig på,« siger hun.

Hun glæder sig over den venlighed og hjælpsomhed,

hun har mødt hos sine nye naboer, men:

»Jeg glæder mig til, at det bliver lidt bedre vejr. Jeg har aldrig rigtig kunnet venne mig til det her,« siger Brigitte Christensen.