

# Århus **ONSDAG** Vest

## BRABRAND



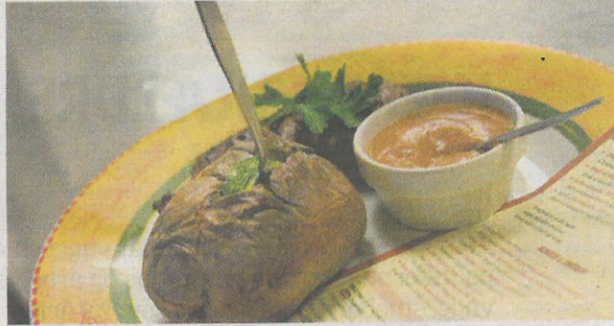
Snart kan beboere i det vestlige Aarhus få deres egen ko - eller i hvert fald en andel. Nyt kogræsserlaug åbner ved Brabrandsøen /04

## BRABRAND



Skoleelever fra Brabrand har selv været med til at skabe et nyt ugemiljø under Sødalskolen. Fredag bliver den røde snor klippet /08

## TILST



Så er der atter serveret i Tilst. Bydelen får sin anden nye restaurant på få måneder, når Bone's åbner 28. januar /04



## Gellerupscenenen genopstår

Under navnet Eutopia bliver Gellerupscenenen genåbnet. Den vil danne rammen om en af Aarhus 2017's store satsninger. Side 06-07

Foto: Per Rylvik, Aarhus Kommune

Lidtmere.dk

11.-21. februar Aarhus  
**gastro week**

Aarhus Gastro Week består af følgende:

Norsminde Kro • Ferdinand • UNICO • Mefisto • Martino • Malling Kro • MellemRum • Spiselaugget • Royal Hotel • Cafe Hack • Restaurant ET • Restaurant VETO • GÅST •

Succesen fortsætter

250,-  
3 retter

Husk  
Valentines  
14. feb.



Læs mere på [www.lidtmore.dk/gastro](http://www.lidtmore.dk/gastro)

Der tages forbehold for trykfejl og utilsigtede væk



Indgangen til det gamle Gellerupscenen er medtaget. Men det lukkede teater får snart nyt liv under Eutopia, der er en del af Aarhus 2017. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

# Kulturhovedstaden vækker liv i lukket teater

Det tidligere Gellerupscenen, der har stået tomt siden i sommer, bliver omdrejningspunktet for en af Aarhus 2017-projektets store satsninger. Under navnet Eutopia skal det danne ramme om multietnisk folkekultur.

Af Mette Heilskov  
mehe@berlingskemedi.dk

**GELLERUP:** Det seneste halve år har lyset været slukket og tæppet trukket for hos A-toget, det tidligere Gellerupscenen på Gudrunsvvej. Men snart bliver der igen åbnet for publikum. Den gamle teaterscene genopstår som et led i projektet Aarhus 2017, der gør Aarhus til europæisk kulturhovedstad i 2017.

Under navnet Eutopia vil scenen danne ramme om teater, musik, cirkus, dans og sport. Navnet Eutopia er græsk og betyder noget i retning af »et smukt sted«. Smukt er det lukkede teater i Gellerup ikke længere. Men det bliver det, lover Brigitte Christensen, kunstnerisk leder for Eutopia.

Multikunstneren Hans Krull kommer fra midten af februar til at stå i spidsen for en workshop, hvor beboere i Gellerup og resten af Aarhus kan være med til at give foyeren en kunstnerisk overhaling, så den bliver indbydende, både som indgang, men også som et



Teatersalen er stadig moderne og får lov at genopstå, som den er. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

selvstændigt kulturrum.

Resten af teatret får lov til at stå, som det er.

»Selve salen er et ret fantastisk rum. Jeg har selv spillet der som ung, og den er stadigvæk moderne som teatersal. Resten af lokalerne ude bagved er til gengæld forældede, men det er så kun os, der er backstage, som må leve med det,« siger Brigitte Christensen.

Som både skuespiller og teaterinstruktør glæder hun sig meget over, at hun kan være med til at vække liv i det gamle teater. For på lige fod med kirken og moskeen er teatret et sted, der serverer åndeligt føde.

»At der findes et lukket teater er i mine øjne en dødsynd. Teatret er meget vigtigt som samlingssted. Vi har behov for et sted at fortælle historier, be-



Lokalerne bag ved scenen er forsømt. Men så længe fremtiden for teatret er usikker, bliver de brugt, som de er. Foto: Per Ryolf, Aarhus Kommune

hov for at kommunikere,« siger hun.

## Forestilling til foråret

Forvandlingen af foyeren bliver skudt i gang med et intro-møde 6. februar. Her kan alle interesserede komme og se teatret og høre, hvad det er for en transformation, der går i gang. 22. februar går workshoppen i gang og varer en måned frem. Selv om kulturåret 2017

først begynder om 11 måneder, bliver der i Gellerup taget forskud på glæderne. Allerede i begyndelsen af april kan Eutopia åbne sin nye scene.

»Vi håber på et brag af en åbningsforestilling,« siger Brigitte Christensen.

Hun løfter samtidig sløret for et af Eutopias første projekter, et borgerspil lavet udelukkende af kvinder. Her vil man samle 15 kvinder i forskellige aldre

og med så mange nationaliteter som muligt i et stykke, der ikke er kendt på forhånd.

»Stykket bliver skrevet af mig, sammen med dem, udervejs. Så det bliver meget involverende, men jeg garanterer, at det også bliver interessant for andre end de medvirkendes forældre,« siger Brigitte Christensen.

## Uvis fremtid

Uden for teaterscenen kører bulldozere og gravemaskiner på kryds og tværs. Gellerup undergår i øjeblikket store forandringer i et af Danmarks største byfornyelsesprojekter, og bygningerne på Gudrunsvvej, som teatret ligger i, går en uvis fremtid i møde.

»Vi kan være her de næste to-tre år. Men jeg vil kæmpe for, at teatret består. I en bydel som den her har man brug for et sted at købe ind, og et sted at spise, men man skal også have nogle kulturelle oplevelser. Og vi ved med sikkerhed, at hvis det først er revet ned, bliver det ikke bygget igen,« siger Brigitte Christensen.

# Drømmen er en fælles europæisk folkekultur

Ambitionerne er skyhøje for 2017-projektet Eutopia, der vil forsøge at skabe en kulturel fællesnævner i det nye, multietniske Europa.

Af Mette Heilskov  
mehe@berlingskemedi.dk

**GELLERUP:** »Gentænk« lyder det altoverskyggende tema, når Århus i 2017 springer ud som et europæisk kulturhovedstad. I Gellerup er delprojektet Eutopia så småt ved at tage form, og her sigter man højt. Målet er at sparke det multikulturelle sanfund til hjørne og genfinde fællesskabet.

»Europa er blevet en samling af multietniske samfund, men der findes ikke en fælles europæisk kultur. Vi er meget forskellige fra nord til syd og fra øst til vest. Europa er én stor blanding af mennesker fra

alle verdenshjørner. Om man kan lide det eller ej, så er det et fact, og det må vi konfrontere os med. Vi kan ikke lukke os inde i hver vores kultur,« forklarer Brigitte Christensen, skuespiller, teaterinstruktør og kunstnerisk leder for 2017-projektet Eutopia.

Hendes drøm er, at Eutopia kan være med til at føde en ny »europæisk multietnisk folkekultur«, som hun kalder det.

»Vi har selvfølgelig alle vores kulturskatte, om det er Colosseum eller Rundetårn. Men jeg tror på, at den levende kultur er foranderlig og skabes af de mennesker, der lever der,« siger Brigitte Christensen og

drager en parallel til madkulturen, der også har ændret sig efter inspiration fra andre himmelstrøg.

»Da jeg var barn, var der nærmest ingen steder i Danmark, man kunne købe hvidløg, men i dag lugter alle danskere af hvidløg.«

## De bedste i hver genre

Selv om tankerne svæver højt, er det planen, at indholdet i Eutopia skal holde begge ben på jorden. Her skal arrangeres folkekultur, ikke finkultur, inden for både teater, musik, cirkus, dans og sport.

»Det skal kunne appellere bredt, men det bliver ikke fol-

kekultur som X Factor og store musicalproduktioner. Det er vores udfordring, for folk flyver ikke af sted til noget, de ikke kender,« siger Brigitte Christensen.

En af vejene til at engagere et bredt publikum er at involvere folk i og omkring Gellerup. Men det betyder ikke, at det er lokalbefolkningen, der skal stå på scenen.

»Vores ambition er at hente de bedste kunstnere inden for hver genre,« forklarer Brigitte Christensen.

## Fem dages festival

Højdepunktet for Eutopia bliver en fem dage lang, inter-

national festival, der skal udgøre ét af kulturårets 12 såkaldte fuldmånevents - én hver måned.

Under festivalen er det tanken, at Eutopia former sig som en lille by bygget af små telte, store telte, telte fra forskellige lande. Der skal være et torv, spisesteder og mødesteder. Fra eftermiddag til sen aften vil der være et rigt udbud af internationale, nationale og lokale events, både indendørs og udendørs, planlagte og overraskelser.

»Det skal være en lille sydlandsk inspireret landsby med en central »agora,« forklarer Brigitte Christensen og henvi-

ser til det antikke Grækenland, hvor en agora var byens åbne plads, der blev brugt som mødested, til retshandlinger, handel og teater.

Hendes ambition for festivalen er, at den kan skabe et liv, der rækker ud over kulturhovedstadsprojektet, så den kan fortsætte som en tilbagevendende begivenhed hvert andet år.

I løbet af foråret begynder forberedelserne til endnu et af Eutopias flagskibe, Eutopia International Orchestra. Et orkester, der som navnet antyder, skal sammensættes af højt profilerede musikere på tværs af landegrænser.



Der er en fantastisk udsigt, fortæller Brigitte Christensen om den lejlighed på 7. sal i blokken her, som hun og hendes mand er flyttet ind i. Foto: Mette Heilskov

## Frontkvinden er vendt hjem

Af Mette Heilskov  
mehe@berlingskemedi.dk

**GELLERUP:** I 30 år har hun boet delvist i Rom, delvist i København. Men med jobbet som kunstnerisk leder for Aarhus 2017-projektet Eutopia er 58-årige Brigitte Christensen vendt hjem til fødebyen Aarhus.

Hun ville egentlig være instruktør og læste derfor dramaturgi. Men i begyndelsen af 1980'erne begyndte hun at turnere med Kaskadeteatret, og siden har hendes karriere budt på lige dele skuespil og instruktion.

»Som skuespiller er du et objekt, du giver dig hen til en rolle, som andre har skabt. Jeg har altid haft et behov for også at være subjekt, at være med til også at forme og skabe,« fortæller Brigitte Christensen.

Efter de første år i Kaskadeteatret skabte hun sin egen internationale teatergruppe, der turnerede rundt på internationale festivaler, og det blev starten på et liv langt væk hjemmefra.

»Vi arbejdede som gruppe mere og mere i Italien, og jeg var meget betaget af Italien, så vi flyttede gruppen til Rom,« fortæller Brigitte Christensen, der egentlig hedder Gitte, men i sit kunstneriske virke bruger navnet Brigitte, der er lidt nemmere for italienerne at udtale.

## Kendt fra tv

Brigitte Christensen har medvirket i talrige teaterprojekter, en række film og optrådt med egenproducerede monologer på teaterfestivaler i det meste af Europa. Hun har i mange år været et kendt ansigt inden for det eksperimenterende teater, men har også inden for de seneste år oplevet pludselig at blive nationalpopulær og genkendt på gaden.

Den massive opmærksomhed kom, da hun spillede hovedrollen i en italiensk tv-serie, som hun kalder »Italiens Downton Abbey«. I tv-serien spiller hun en kvinde, der bliver løsladt efter at have været fængslet i 25 år, anklaget for terrorisme. Ude i det fri be-

gynder jagten på hendes datter, der var få måneder gammel, da hun blev fængslet.

Efterhånden som serien rullede over skærmen, ud til sit knap 60 millioner mand store publikum, blev hun stoppet af flere og flere.

»Man opdager, hvor enormt stor magt, tv har. En magt som hverken biografen eller teatret kan hamle op med,« fortæller hun.

Brigitte Christensen tiltrådte jobbet som kunstnerisk leder af Eutopia 1. september sidste år, og da kom hun direkte fra optagelserne til en ny, italiensk tv-serie, der bliver vist i 2016.

Før det kom hun fra halvandet år som kunstnerisk leder af Odense Internationale Musikteater.

## Flyttet til Gellerup

Nu er hun vendt hjem, hvor det hele begyndte.

»Når jeg går en tur ind gennem Aarhus, kan jeg godt tænke 'Gud, hvor er mange ting forandret'. Men når jeg så kigger efter, er det bare et par bu-

tykker, der er skiftet ud, og i virkeligheden er det fuldstændig, som det var. Jeg kan meget bedre lide atmosfæren i Aarhus end i København. Her er en venlighed og en åbenhed. Vi er gode nok, som vi er. Vi behøver ikke ligne dem fra London eller Paris. Her er en rar og en menneskelig atmosfære,« siger Brigitte Christensen.

De kommende år bliver Gellerup ikke alene hendes arbejdsplads. Det bliver også hendes hjem. Sammen med sin mand, den serbiske musiker og komponist Nikola Diklic, er hun flyttet ind i en lejlighed på 7. sal på Gudrunsvvej.

»Det er vigtigt for mig at fornemme den jord, jeg bevæger mig på,« siger hun.

Hun glæder sig over den venlighed og hjælpsomhed, hun har mødt hos sine nye naboer, men:

»Jeg glæder mig til, at det bliver lidt bedre vejr. Jeg har aldrig rigtig kunnet venne mig til det her,« siger Brigitte Christensen.

En »gammeldags«  
skoletaske  
i keramik.  
Pressebillede



## Utraditionel keramik vises

**HAMMEL:** I januar udstiller Ruth Nissen, Højbjerg, keramik på Hammel Bibliotek.

Hun har arbejdet med maleri og keramik på fuld tid, efter hun blev pensioneret. Da hun arbejdede, brugte hun meget af fritiden på at være kreativ. I øjeblikket er det leret, der optager hende mest. Udstillingen kan ses til lørdag 30. januar på Hammel Bibliotek.

pcb

## Superbrugs blev lukket af rottespor

**GALTEN:** Omkring nytår måtte Superbrugsen i Galten lukkes i fire dage for at gøre grundig rent, da der var fundet spor efter rotter i butikken, skriver Midtjyllands Avis.

Butikken åbnede igen søndag efter nytår. Sporene var ifølge avisen funder på et lager og i nogle rørgange under bygningen. Det var butikken selv, der besluttede at lukke i de fire dage.

boll

## Forårssæson med fem foredrag

**AARHUS:** I Møllevangkirken er de hen over de næste måneder klar med følgende fem foredrag i sognegården:

Onsdag 27. januar kl. 10.45-13.30: Henrik Wigh-Poulsen om Grundtvig + lidt om hans tilknytning til Aarhus.

Onsdag 10. februar kl. 10.45-13.30: Birgitte Langkilde om middelalderens danske nonneklostre.

Onsdag 2. marts kl. 10.45-13.30: Ruth Østergaard Poulsen under overskriften »Flytter tro bjerge eller bjerge troen?«.

Onsdag 16. marts kl. 10.45-13.30: Henning Hansen og Karen Borberg om kærestebreve.

Onsdag 6. april kl. 10.45-13.30: Morten Aagaard - Mine oplevelser med Kirkens Korshær.

## HØJSKOLEDAGE MED MØLLEVANGSKIRKEN

Møllevangskirkens Sognegård, Fuglesangs Alle 49, Aarhus V.

## Jordemødre flytter fra Globus 1

**GELLERUP:** Det har været nemt at komme til konsultation hos jordemoderen for gravide i Gellerup, men fremover bliver turen lidt længere.

Fra februar flytter jordemoderkonsultationen fra Globus 1 i Gellerup og samles på Oluf Plumes Allé i Skejby og Søndergade i midtbyen. Den sidste åbningsdag i Gellerup er 22. januar.

Årsagen er, at jordemødrene gerne vil tilbyde flere aktiviteter til de gravide, end det er muligt i Globus1. På Oluf Plumes Allé og i konsultationerne, som ligger i Mødrehjælpens lokaler på Søndergade, tilbydes gruppekonsultationer, fødsels- og familieforberedelse og en bred vifte af understøttende aktiviteter.

Der vil dog fremover være åbne jordemodercafeer i Globus 1, hvor gravide og kvinder, der har født, er velkomne. Man kan orientere sig om tilbud på Aarhus Jordemoderpraksis på hjemmesiden [www.auh.graviditet.dk](http://www.auh.graviditet.dk).