

20 kvinder og en lille pige med vidt forskellige baggrunde medvirker i forestillingen »Mørkhed« på Eutopia Stage i Brabrand. Foto: Helle Hansen



Fælles søgen mod sjælens hjem

Forestillingen »Mørkhed« samler 20 vidt forskellige kvinder og en lille pige om en fortælling, der bringer os tættere på hinanden. Teaterstykket er en del af byudviklingsprojektet Eutopia 2017.

TEATER

Af Thomas Nygaard
thny@stiften.dk

AARHUS: 20 vidt forskellige kvinder og en lille pige i et rum. Tilsyneladende strandet.

Det er udgangspunktet i forestillingen »Mørkhed«, der har premiere 4. juni på Eutopia Stage - den tidligere Gellerupscenen.

De 20 kvinder i alderen 19-66 år og den lille pige på seks år stammer fra i alt 11 forskellige nationer.

Fælles for dem er mere end som så. Men ét er, at omtrent 90 procent af dem aldrig har stået på en scene før.

Handlingen i »Mørkhed« kommer vi til.

Først skal det med, at forestillingen er en del af Eutopia 2017 - et byudviklingsprojekt, der skal manifestere Helhedsplan Gellerup; initiativet, der frem mod 2030 vil forandre Toveshøj og Gellerup til en attraktiv bydel fremfor et udsat boligområde.

Områdets mangfoldighed

går, som antydet, igen i sammensætningen af holdet på scenen i »Mørkhed«.

»Det er en historie om at være på vej et sted hen,« fortæller instruktør og Eutopia 2017's kunstneriske leder Brigitte Christensen.

Hun har i mange år beskæftiget sig med store teaterproduktioner, hvor almindelige borgere og hele bydele har spillet væsentlige roller.

»Kvinderne i dette tilfælde er alle steder fra,« forklarer hun.

»Der er kvinden fra Afghanistan, som er på flugt, og der er kvinden fra Vestjylland, som er på vej på charterferie.«

»De mødes i det her rum, som i begyndelsen minder om et busstoppested. De er temmelig sikkert blevet sat af en bus, nu står de og venter på en ny bus. Den kommer - men kører forbi uden at stoppe.«

»Så kvinderne befinder sig i et limbo- eller ingenmandsland, hvor stemningen bliver mere og mere intens,« forklarer Brigitte Christensen.

»Indtil vi finder ud af, at de er spærret inde. Hvorfor finder vi ingen forklaring på.«

Et sted

»De leder alle sammen efter et hjem - et indre hjem eller et sjælens hjem,« fortsætter Brigitte Christensen.

»Så det handler i høj grad om deres kvaler om at finde et sted, hvor de har ro i sjælen.«

Helt konkret fortæller kvinderne deres historier via blandt andet monologer. Og de møder kvinder, hvis historier, er stærkere end deres egne.

Lypunktet, for det er der, skal ikke røbes her.

Arbejdsprocessen har stået på siden midten af april.

»Kvinderne kendte ikke hinanden på forhånd; de kommer fra både Gellerup og Bispehaven; fra Risskov og midtbyen,« fortæller Brigitte Christensen.

Den feminine poesi

»Det er med andre ord en meget blandet skare, hvilket meget passende stemmer godt

FAKTA

EUTOPIA 2017

■ Eutopia 2017 er et kulturelt projekt, der har til formål »at inkludere mangfoldigheden i et Europa i transformation, der fødes i Gellerup, i lyset af Aarhus Europæisk Kulturborg 2017«.

■ I samarbejde med kunstnere fra hele verden samt nationale og internationale kulturinstitutioner, er ambitionen over tid at udvikle Gellerup til et sted, hvor ny europæisk folkekultur udforskes.

■ Eutopia 2017 kulminerer med en international festival med fokus på ny, europæisk, multietnisk folkekultur: Fem dage med teater, musik, cirkus dans og sport.

■ Eutopia 2017 er støttet af Aarhus 2017.

FAKTA

EUTOPIA 2017 PRÆSENTERER »MØRKHED«

■ 4. og 5. juni - begge dage klokken 17.30.

■ Iscenesættelse og koncept: Brigitte Christensen.

■ Eutopia Stage - det tidligere Gellerupscenen, Gudrunvej 78.

■ Billetter á kr. 50 via billetten.dk

■ Læs mere: eutopia2017.dk

overens med, hvad man kan møde på teatret,« siger Brigitte Christensen og uddyber:

»For mig mødes man i teatret på kroppens og sjælens præmisser. Ikke holdninger eller sociale tilhørsforhold, som det gør sig gældende i vores private liv.«

»Der har vi det jo med at gruppere os med dem, vi tror er os lige.«

At det udelukkende er kvinder, der optræder på scenen, hænger kort og godt sammen med, at Brigitte Christensen vil forsøge at skabe lidt balance i et ellers mandsdomineret fag.

»Der ligger ikke et feministisk tiltag bag; jeg vil bare gerne skabe et rum, hvor den mere feminine poesi kan udforskes.«

»I løbet af processen opdagede kvinderne, at de har noget meget tæt tilfælles med nogle mennesker, som de formentlig aldrig ville have mødt eller henvendt sig til, fordi de både socialt, aldersmæssigt og religiøst er så langt fra hinanden, som de kan komme.«