

JPAarhus



Foto: Joachim Ladefoged

Kunsten har også en rolle at spille

Kunstprojektet Eutopia skal bringe kulturhovedstadsåret til den vestlige bydel. Der var fuld sal til teater og samtale om temaet "tro", da bl.a. Hans Rønne optrådte med sit stykke "Abrahams Børn" om religioners fællestræk.

Side 8-9



Både borgmester Jacob Bundsgaard og VisitAarhus føler, at Aarhus bliver overset i en ny **turismestrategi**. Side 2

En robot, der er blevet afprøvet af aarhusianske ældre, kan muligvis **hjælpe demente** med at huske. Side 2

Stofa rykker tættere på de skarpeste it-hjerner i Aarhus

■ Tv- og bredbåndsløser Stofa flytter sit domicil til Aarhus for at samle afdelinger og stå bedre i konkurrencen.

HENRIK GRØNVALD
henrik.groenvald@jp.dk

Internet-, tv- og telefoni-leverandøren Stofa flytter næste år til Aarhus og samler ca. 400 medarbejdere i det tidligere Bestseler-hovedkvarter på Slet Parkvej.

Stofa har i 60 år haft domicil i Horsens, men adm. direktør Ole Fruekilde mener, at et udgangspunkt i Aarhus vil stille Stofa bedre i konkurrencen om de dygtigste digitale medarbejdere.

»Det er naturligvis vemodigt at sige farvel til Horsens, men i den

nye tv-verden vil vi gerne kunne tage konkurrencen op med Netflix og andre, som udfordrer vores forretningsmodel. Der vil vi gerne være et sted, hvor vi kan få adgang til de skarpeste hjerner,« siger Ole Fruekilde.

Medarbejdere flytter med

De 120 medarbejdere, som i dag arbejder i Horsens, ventes at flytte med. Ved samme lejlighed flytter 250 medarbejdere fra Stofas kundeservice og teknisk support fra Skejby i det nordlige Aarhus til Slet Parkvej i Aarhus Syd.

Der er tale om et lejemål på i alt 7.500 kvm i bygninger, som ejes af AP Pension.

»For os handler det også om at

få organisationen til at arbejde tættere sammen. Det er unødigt som i dag at have en afdeling i Aarhus Nord og en i Horsens, så vi ser også en mulighed for at spare nogle penge ved at sammenlægge de kontorer,« fortæller han.

Stofa har været ejet af energiselskabet SE siden 2013, og Aarhus er ifølge adm. direktør Niels Duedahl, SE, en mere naturlig placering for en række øvrige koncernaktiviteter, som også flyttes til Slet Parkvej.

»SE er historisk en jysk virksomhed, og det giver mening at samle flere aktiviteter i den jyske hovedstad, hvor vi allerede har et domicil nord for byen. Det lukker vi nu ned og flytter også disse ak-

tiviteter til Slet Parkvej,« fortæller han.

Borgmester Jacob Bundsgaard (S) glæder sig over, at endnu en virksomhed vælger at samle sine afdelinger i et aarhusiansk hovedsæde.

»I de senere år har vi set, at større virksomheder samler store dele af deres aktiviteter i Aarhus og åbner for flere attraktive arbejdspladser her i byen. Det bekræfter mig i, at vi i Aarhus har et rigtig godt erhvervsklima,« siger han.

Medarbejderne blev onsdag informeret om flytningen, som formentlig tidligst vil kunne gennemføres i foråret 2017.

Side 4



Fodboldholdet **FC Grønnegade**, primært bestående af nuværende eller tidligere stofmisbrugere, skal repræsentere Danmark ved de nordiske mesterskaber i streeftodbold. Side 6

hansgrohe

Ren bruseoplevelse fra top til lå.
Raindance Select S 240 ljet
Showerpipe består af lemmostat,
hoved og håndbruser. Krom.

TILBUD
Kt. 4.295,-
Gælder t.o.m.
24/9/2016

Man-Ons	10.00 - 17.00
Tors	10.00 - 18.00
Fredag	10.00 - 17.00
Lørdag	10.00 - 13.00

klør • bad
Fælledvej 105 88 • 8000 Aarhus N
Tlf. 87 38 13 02 • www.kloerbad.dk

**LEJ ET
DIGITALKLAVER**

FRA
KR. **150**

www.piano.dk

Hvem styrer din varmeregning?
Ring 8488 3422 og hør mere om varmepumper

Gidex
- Deres garanti for kvalitet

Da Aarhus 2017 slog rødder i Gellerup

Debat: Kunstprojektet Eutopia skal bringe Kulturhovedstadsåret til den vestlige bydel. Tirsdag aften var der fuld sal til teater og samtale om temaet "tro".

HENRIK PHILIP HARE henrik.p.hare@jp.dk

» Alle de steder, jeg har optrådt indtil nu, har publikum været 99 pct. hvidt – de fleste kvinder over 40. Og jeg har nydt at være af sted, men da jeg startede med stykket, håbede jeg på et mere blandet publikum. Det fik jeg i aften. Så tak for det.«

Sådan lød Hans Rønnes afsluttende bemærkning tirsdag aften, efter han havde optrådt med sit teaterstykke "Abrahams Børn" på Eutopia Stage – det tidligere Gellerupscenen – i Aarhus' vestlige bydel Brabrand.

Og hans observation kunne ikke benægtes. Kvinderne over 40 var i den fyldte sal suppleret af både mænd og unge, og hudfarverne talte mere end én tone. De havde alle indfundet sig i salen til

først Hans Rønnes teaterstykke om ligheder mellem jødedommen, kristendommen og islam og efterfølgende en panelsamtale om emnet med deltagelse af såvel imamer som præster.

Forestillingen og samtalen fandt sted som en del af det kulturelle projekt Eutopia, der med midler fra Aarhus 2017-fonden har fået til opgave at bringe kunsten ud til Gellerup under Kulturhovedstadsåret. Der er allerede blevet tyvstartet på den opgave i løbet af foråret, og tirsdagens arrangement markerede så starten på Eutopias efterårssæson.

Kunsten har en rolle

I panelsamtalen var der deltagelse af både den lokale kirke i Gellerups to sognepræster, Karen Huus og Niels Hvild, den lokale imam fra Fredens Moske, Khaled Edwan, og folk udefra. Og selv om en af pointerne i teaterstykket var, at Abrahams familie nok var »temmelig dysfunktionel med behov for terapi,« så var de ganske fortrøstningsfulde og fandt fælles fodslag både om respekten for forskelligheder og behovet for dialog – og så fik selve teaterstykket også rosende ord med på vejen.

»Forestillingen viste, at kunst også har en rolle at spille, og der skal herske en respekt også om kunsten og humoren. Humoren er jo også en del af islams historie,«



sagde Naveed Baig, imam ved Rigshospitalet.

Er det dans eller musik?

Da salen var tom ud sent på aftenen, kunne Eutopias kunstneriske leder gøre status over aftenen, og hun var lige så taknemmelig, som Hans Rønne havde været over publikummet.

»Jeg er meget glad. Somme tider har man en tanke om, at man gerne vil gøre det her og skabe det her, og så lykkes det ikke altid. Men jeg synes,

det lykkedes i stor stil i aften,« sagde Brigitte Christensen, der især var glad, fordi det var lykkedes at tiltrække folk i publikum, som ellers var fremmede over for kunsten.

»Jeg ved med sikkerhed, at der var mange i aften, som ikke har sat deres ben i teatret før. Og det er vigtigt, at de har haft en anderledes og god aften, hvor de har oplevet, at de hverken var på værtshus eller i moské eller noget tredje, men oplevede



noget helt nyt. Der var for eksempel nogle unge muslimske piger, som spurgte mig inden forestillingen, om det var dans eller musik, de skulle ind og se. De er slet ikke vant til teatret, og nu har de så fået denne her oplevelse.«

Engagement fra Gellerup

Blandt publikum var også Najma Mohamoud. Hun bor selv i Gellerup og hører til blandt de beboere, som selv er aktive i kulturlivet. I pau-

sen mellem forestillingen og panelsamtalen var hun ganske tilfreds med arrangementet.

»Jeg er rigtig glad for Eutopia og den lokale scene, vi har. Og jeg er glad for at kunne komme til arrangementer som i aften, hvor det handler om kultur, religion, kunst og ikke mindst mennesker. Det er det, der tiltrækker mig, og så også det at det er et arrangement, hvor der i hvert fald i aften er forskellige blandt de fremmødte både fra lokal-

området og udefra,« sagde Najma Mohamoud, som også bemærkede den fyldte sal. »Der er mange beboere her, som er engagerede, og som har lyst til at være med – ikke bare at få vist noget, men at deltage. Og sådan nogle arrangementer giver plads til at se og høre og have en samtale også.«

Næste arrangement i Eutopias efterårssæson finder sted den 20. oktober under temaet »håb« – endnu en gang på Eutopia Stage.

Fra venstre ses imam i Fredens Moské Khaled Edwan, præst i Gellerup Kirke Niels Hvild og imam ved Rigshospitalet Naveed Baig. De var alle en del af en panelsamtale.

Foto: Joachim Ladefoged

» Jeg ved med sikkerhed, at der var mange i aften, som ikke har sat deres ben i teatret før.

Brigitte Christensen, kunstnerisk leder af Eutopia

Farvel til Italien – hej til Gellerup

■ Brigitte Christensen har været væk fra Aarhus i 30 år. Nu er hun vendt tilbage for at lede Eutopia

HENRIK PHILIP HARE henrik.p.hare@jp.dk

For over 30 år siden rejste Gitte Christensen, som hun hed dengang, væk fra Aarhus og ud i verden for at forfølge kunsten som levevej.

Men i år er hun atter vendt tilbage til sin hjemby, nu med navnet Brigitte Christensen, for at lede Aarhus 2017's fremstød i Gellerup – Eutopia.

Navnet har hun ændret

undervejs, da hun fik arbejde og bopæl i Italien. Her klængede Brigitte nemlig bedre end Gitte. I Italien har hun over årene nået at stå i spidsen for en teaterfestival i den italienske by Amandola gennem 15 år, og hun har ligeledes haft roller som skuespiller i tv-serier, film og på teatret.

Ønskede at vende hjem

Men efter 30 år væk fra Aarhus er hun altså nu vendt tilbage til en stilling til byen som kunstnerisk leder for Eutopia.

»Jeg er født og opvokset og startet ud her, så jeg havde et

stort ønske om at komme hjem igen i et stykke tid. Så der ligger en interesse for – og det lyder måske lidt stort – at give lidt tilbage af alt det, jeg har lært, oplevet og lavet,« siger Brigitte Christensen og uddyber, hvad hendes drøm er med Eutopia.

»Jeg synes, den røde tråd gennem mit liv har været kommunikation mellem mennesker, og hvordan vi kan få følelser og intelligens i spil, så vi ikke sidder hjemme i ensomhed og bliver dummere og dummere. Vi har brug for den sociale kontakt, og kan man gøre det gennem kunst, tror jeg

også, der sker en udvikling.« Brigitte Christensen har også valgt selv at slå sig ned i Gellerup for at varetage sit nye job. En beslutning der indimellem indskrænker hendes privatliv en smule, men som hun bestemt ikke fortryder.

»Det var en beslutning, jeg tænkte over, i forhold til hvornår man er for involveret. For det betyder jo lidt, at jeg er på arbejde hele tiden, fordi jeg jo bliver en form for offentlig person. Men omvendt så kan jeg jo nu sætte mig ind i, hvordan det er at leve her. Og det skulle jeg prøve for ikke bare at komme

ind udefra og sige, at det er sådan og sådan.«

Benhårdt arbejde

Siden Eutopia officielt satte i gang i det tidlige forår, har Brigitte Christensen arbejdet for at bygge projektet op fra bunden. En udfordring har blandt andet været, at den gamle Gellerup-scene, som Eutopia nu har overtaget, i mange år har stået ubrugt hen.

»Der er ikke noget job inden for denne her branche, hvor der er nemme løsninger, og det er der heller ikke her. Det er på en måde en gang til i mit liv, hvor jeg må



Brigitte Christensen. Foto: Joachim Ladefoged

give altting, jeg har i mig, for ellers er det svært at involvere mennesker. Vi står også i en situation, hvor det er

EUTOPIA

Hvad er Eutopia?

Et kunstnerisk projekt finansieret af Aarhus 2017, som skal sætte med at finde sted hvert andet år efterfølgende.

Brigitte Christensen har ambitioner om at festivalen kan fortsætte med at finde sted hvert andet år efterfølgende.

Eutopia udspringer hovedsageligt fra den gamle Gellerup-scene, som nu hedder Eutopia Stage.

mange år siden, der har været noget i gang på Gellerupscenen. Gellerup har på mange måder været lukket

land, så det er spændende at se, om det, man laver, er godt nok.«

Brigitte Christensen er dog ikke blevet skræmt af den første tid med Eutopia.

»Det er små skridt ad gangen, jeg tror ikke rigtig på nemme løsninger i denne her verden. Alting er hårdt arbejde, og man skal være dedikeret, til det man laver, og have én drøm om, at det kan lade sig gøre. Så bliver det måske ikke helt som den drøm, fordi der sker noget andet undervejs, men så sker der også noget i dig og i publikum, som får en oplevelse.«