

Aarhus 2017 i Gellerup: Torsdag aften går "håbet" på scenen

■ Eutopia i Gellerup gør klar til fortælling og samtale om flygtninge under emnet "Håb".

HENRIK PHILIP HARE

henrik.philip@jp.dk

Tro, håb og lidenskab – sådan lyder emnerne for Eutopias tre forestillinger dette efterår. Tro har allerede været vendt, og torsdag aften bliver det så tid til en aften i håbets tegn.

Det vil ske dels ved en forestilling lavet af Contact. En forestilling, som sætter flygtninge i scenelyset og lader dem fortælle historien om deres flugt og deres nye liv i et andet land. Og dels ved en efterfølgende samtale mellem den kendte forfatter Carsten Jensen samt debattøren Christian Have om netop flygtninge.

«Vi indleder med forestillingen, som er produceret af flygtninge, som altså ikke er professionelle skuespillere, men en del af Contact, som har levet under Betty Nansen Teatret i mange år. De fortæller rørende historier om at være på flugt og deres møde med det danske samfund, men også om, hvad de savner. Og det skal vi ikke glemme, for der er også tragiske historier bag,» siger Eutopias kunstneriske leder, Brigitte Christensen.

Ifølge hende rammer forestillingen, som bærer navnet "Hvad laver de her?", ganske klart ned i temaet for aftenen: håb.

«Det er mennesker, som har opgivet noget, men fundet noget andet. Det er meget rørende at høre folk, som har været igennem det selv. Man får ansigt på den store hob af mennesker, som har vandret igennem Europa. Og jeg tror, at det er vigtigt at møde dem og få deres historier og høre, at de er flygtet fra noget, men samtidig også er mennesker med en stor portion håb. For det skal man have for at prøve at starte noget forfra, når man er så langt nede.»

Næsten fyldt sal

Efter forestillingen er færdig, og Carsten Jensen og Christian Have indtager scenen, vil gengangere fra efterårets første event kunne genkende modellen. Så er der nemlig lagt op til samtale med udgangspunkt i forestillingen.

«Idéen er ligesom ved det første arrangement, at der bliver en samtale på et ordentligt plan med mennesket i centrum. For det er jo andre steder end inde i os mennesker, at det politiske i spørgsmålet om flygtninge skal løses.»

Eutopias første arrangement denne efterårssæson, som har temaet "Tro", trak

EUTOPIA

Aarhus 2017 i Gellerup

Eutopia er finansieret af midler fra Fonden Aarhus 2017.

Eutopia kulminerer i sommeren 2017 ved afholdelsen af en festival, som har anderledes og ny kultur på dagsordenen, men har altså allerede nu forberedende arrangementer.

2017 bliver dog formentlig ikke endestationen for Eutopia, som derefter planlægges at skulle vende tilbage som biennale.

Eutopia har overtaget den gamle Gellerup Scenen, som nu er navngivet Eutopia Stage.

”

Man får ansigt på den store hob af mennesker, som har vandret igennem Europa. Og jeg tror, at det er vigtigt at møde dem og få deres historier og høre, at de er flygtet fra noget, men samtidig også er mennesker med en stor portion håb.

Brigitte Christensen, kunstnerisk leder for Eutopia

fulde huse på Eutopia Stage – den gamle Gellerup Scene, som nu er overtaget af Eutopia. Også til denne forestilling tror Brigitte Christensen på mange publikummer, men en helt fuld sal kan hun endnu ikke melde denne gang.

«Det ser ganske pænt ud. Selvom mange har skrevet, at det er ærgerligt, at det ligger i efterårsferien, så bliver der hele tiden solgt flere billetter. Men lige nu er der stadig mulighed for at møde op i døren. Så som det er nu, er vi godt tilfredse, men vi vil selvfølgelig gerne have stuvende fuldt igen.»

Eutopias sidste event dette efterår, som skal gå over temaet "Lidenskab", er endnu ikke blevet uddybet, men det er fastlagt til at finde sted i november.

Begivenhederne torsdag aften sættes i gang klokken 19, og de finder sted på Eutopia Stage beliggende på Gudrunsvvej.