



Kunstnerisk leder af Eutopia Festival, Brigitte Christensen, sidder sammen med kulturrådmanden, Rabin Azad-Ahmad (R), skuespiller Thure Lindhardt, instruktør Christoffer Berdal og skuespiller Chadi Abdul-Karim. Foto: Gregers Tycho

# Et mellemfolkeligt møde med kunstnerisk talent og teater

Eutopia Festival er en multikulturel festival i Gellerup med møder mellem mennesker.

TINA BRYLD  
tina.bryld@jp.dk

Man kan vel kalde det et folkemøde, når festivalen Eutopia International Festival i juli finder sted i Aarhus.

I hvert fald er det et møde mellem folk af mange nationaliteter, etniciteter og kulturer, der skal finde sted i Gellerup ved den gamle Gellerupscenen, der nu hedder Eutopia, Gellerup Kirke og pladsen foran som omdrejningspunkt – og en række telte og andre små oaser, hvor man kan mødes og måske få en anderledes oplevelse.

»Jeg bryder mig ikke så meget om ordet multikulturel, men det er faktisk det, som festivalen er – i ordets bedste betydning,« siger Brigitte Christensen, der er kunstnerisk leder af festivalen.

Den finder sted den 26.-30. juli og er en af de store såkaldte fuldmånebegivenheder i kulturhovedstadsåret.

## Gratis eller bare billigt

I fem dage bliver Gellerup fyldt med teater, debatarrangementer, dans, nyckirkus, musik og masser af mad. Det hele er hentet fra både ind- og udland. De optrædende kommer fra 23 lande og møder beboerne i Gellerup, der repræsenterer mere end 80 nationaliteter.

»Det skal ikke bare være et

møde med det arabiske Danmark, vi skal alle mødes med hinanden, mødes på sjælens og kroppens præmisses,« siger Brigitte Christensen.

»Vi skal jo blive bedre til at lytte til hinanden på tværs af etniciteter,« siger hun og synes, at en række kulturelle oplevelser med såvel sofistikerede som folkeligt teater er et godt grundlag for sådan et møde.

Mange af aktiviteterne er gratis, andre koster 50 kr.

»Det koster ikke ret meget at være med på festivalen, men det er godt alligevel, og der er noget for alle aldre,« siger den kunstneriske leder.

»Vi har etableret mange debatter og kulturmøder, så vi er sådan lidt det lokale svar på kulturmødet på Mors. Der er noget for både hånd og sjæl, og vi vil skabe en landsby-stemning, hvor alle føler sig velkomne.«

Hun er en smule nervøs for, om den igangværende konflikt mellem flere bånd i Gellerup og Bispehaven kan afholde nogle fra at tage del, men det må ikke ske, mener hun.

»Det her er også Aarhus-land. Det kan ikke passe, at man skal være bange for at komme her.«

En af de mere specielle begivenheder i festivalen er forestillingen "Hamlet Short", som familier i Gellerup lægger lejlighed til og

bagefter byder på et hjemmelavet måltid, som alle de involverede skal spise sammen – beboere, publikum og skuespillere.

»Jeg har prøvet det flere gange i Italien, hvor jeg var kunstnerisk leder af en international teaterfestival. Der gjorde vi det med at flytte scenen ind i private hjem, og det blev en stor og populær del af festivalen, faktisk et must,« fortæller Brigitte Christensen.

»Ideen er, at man som publikum skal være med til det hele. Man kan ikke bare komme og se selve stykket og så smutte.«

## Hamlet på hjemmebane

De tre forestillinger, som hun håber kan blive til lidt flere, blev ret hurtigt udsolet – billetterne var gratis – så nu bliver folk skrevet på venteliste.

»Der kan kun være 20-25 publikummer i en lejlighed, så der bliver hurtigt fyldt op. Men jeg vil opfordre folk til at blive skrevet på ventelisten, for der kan være nogle, der melder fra, og det kan jo være, at det lykkes os at få flere forestillinger.«

Der er Thure Lindhardt og Chadi Abdul-Karim, der skal spille en meget kort version af Shakespeares "Hamlet", "Hamlet Short". Forestillingen er iscenesat af Christoffer Berdal.

»Det med at bruge folks

## KULTURPROJEKT

### Eutopia i Gellerup

Eutopia 2017 er et kulturtæt projekt, der udspringer af Kulturhovedstad Aarhus 2017 og Byudviklingsprojektet "Helhedsplan Gellerup".

Ideen er at gøre Gellerup til et centrum, hvor ny multietnisk folkekultur udforskes.

I juli 2017 kulminerer projektet i fem dages international festival med teater, dans, musik og sport.

Det finder sted i Gellerup den 26.-30. juli.

Der vil være optrædere udenfor i Gellerup, i telte i Gellerup Kirke, i private hjem og på Eutopia Stage, den tidligere Gellerupscenen.

Se mere på [eutopia2017.dk](http://eutopia2017.dk)

## 2017-TEMA



På [jp.dk/aarhus2017](http://jp.dk/aarhus2017) kan du med kalender, reportager, anmeldelser og kommentarer holde dig opdateret og få overblik over Aarhus 2017.

Teater Katapult har offentliggjort nyt program for efteråret, der i anledning af kulturhovedstadsåret byder på nytænkt 3D-lydteater.

RASMUS ERIKSEN  
[rasmus.eriksen@jp.dk](mailto:rasmus.eriksen@jp.dk)

## Teater med 3D-Lyd

Teater Katapult springer endnu engang ud i en ny sæson med eksperimenterende forestillinger, efter Godsbønens husletter har offentliggjort dets nye program for efteråret. Og armbærelserne er blevet lidt større, afslører teaterchef Torben Dahl.

»I den nye sæson laver vi den største sætning, vi nogensinde har lavet i teatrets historie. Det sker, når vi opsætter forestillingen "Human Nature", « siger han.

### Lyd helt tæt på

Forestillingen tematiserer over mennesket og dets forhold til naturen. Men det nyskabende ligger i de tekniske tiltag, som stykket vil eksperimentere med, forklarer teaterchefen.

»Forestillingen bliver et 3D-lydteater, hvor publikum skal have hørelørføner på under hele forestillingen. De vil høre 3D-lyd, der kommer fra scenen og andre tilføjede lydelementer. Det er en helt ny måde at tænke teater på, for man kan lege med publikums sansesoplevelse, « siger han.

Ifølge Torben Dahl handler det om at skabe intimitet for publikum, så det f. eks helt tydeligt kan høre hviskestemmer. Samtidig vil der henkarakter i forestillingen kun være til stede som lydtilføjede i form af en barnestemme.

»Det vil føles som at stå på scenen selv, da man kan høre tingene ske på samme måde som skuespillerne på scenen,« siger teaterchefen, der også i sin tid stiftede Katapult.

### Naturhistorie

"Human Nature" fortæller historien om et veluddannet ægtepar med børn, hvor kvinden arver sit barndomshjem, som er et hus i en skov. De flytter ind i huset for at finde ro og healing i naturen, men det ender i en større konflikt mellem parret, da de har hver deres tilgang til og opfattelse af naturen.

»Med stykket vil vi prøve at fortælle, at vi mennesker er en del af naturen. Hvis vi ville begynde at indse det, så var det måske ikke så mange problemer i verden,« siger Torben Dahl om forestillingen, der har premiere den 1. september og har skuespillerinden Nakaka Coster-Waldau i den bærende rolle.