

Tim Christensen giver koncert under festivalen Eutopia i Gellerup. Foto: Skipper Photography

## Tim Christensen giver koncert i Gellerup ved den internationale festival Eutopia

### MUSIK

Kristine Lefèvre Schørl  
kiss@stiften.dk

**GELLERUP:** Fakkeltog og japanske trommer lægger op til en koncert med Tim Christensen under Eutopia International Festival i hjertet af Gellerup lørdag 29. juli.

Eutopia fokuserer på mødet med kunstnere, der på autentisk vis har skabt sit eget unikke og personlige univers. Vi er derfor utroligt glade for, at Tim Christensen vil sætte et poetisk "komma" for festivalen med en magisk, stærk og drømmeagtig lørdag aften, udtaler festivalens kunstneriske leder, Britte Christensen.

### Natcabaret fylder 20 år

**AARHUS:** Festugens traditionrige Natcabaret kan i år fejre 20-års jubilæum, og det markeres traditionen tro med en forestilling i Hermans i Tiwoli Friheden.

Der kommer akrobater, komikere og artister fra hele verden for at optræde i natcabareten med overraskende og underholdende numre. Programmet byder på velkendte kunstnere og helt nye bekendtskaber, når der blandt andet kommer dukker i menneskestørelser og en tryllekunstner, der har tryllet en helikopter væk.

Billetter til Natcabareten, både med og uden en tretræsmenu kollideret af Restaurant Terrassen, kan købes via AarhusFestuge.

# Køreplan klar for Kæmpeskulptur

En gigantisk skulptur, der forestiller et sjak af havnearbejdere, mangler kun de sidste detaljer. Til august bliver den indviet på havnepladsen foran Dokk 1.

### MINDERIGT

Flemming Krogh  
flik@stiften.dk

**AARHUS:** Engang emmede de indre bassiner på Aarhus Havn afliv fra fragtskibe, som blev lossat og lastet. En stor flok løsarbejdere havde deres daglige gang på havnen, hvor de knoklede med skibenes last. Kaffebrønner var noget af det, der ofte skulle lodses for at blive sendt rundt i landet.

Nu er Aarhus Havn blevet udvidet og arbejdspladserne med fragtskibene ligger langt væk fra den indre del af havnen. Derfor fik tidligere havnearbejder Palle Jørgensen den idé, at der skulle stå en skulptur på en central plads på havnen, som kunne være med til at fortælle om livet dengang. Motivet skulle være et kaffesjak.

Idéen fik Palle Jørgensen for en del år siden. Da han hørte, at Aarhus skulle være kulturby i 2017, fik han fart på sin idé. Han fik opbakning fra den lokale fagforening, 3F og LO til at få skulpturen realiseret.

### Motiv for turister

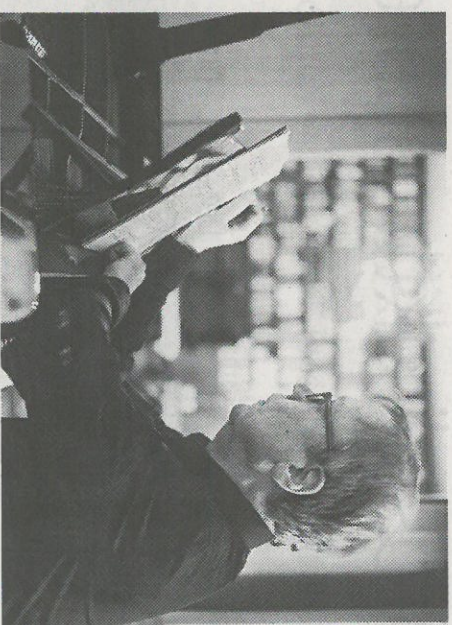
Da det lykkedes ham at få Sallingfondene til at donere de tre millioner kroner, som

Mange lokale kræfter er involveret. Jeg mødte tilfældigvis en mand fra Aarhus Symfoniorkester, som jeg fortalte om mit projekt. Nu ender det med, at der kommer 40 mand fra orkesteret og spiller på dagen.

### PALLE JØRGENSEN, IDEMAND BÅGSKULPTUREN

skulpturen skulle koste, kunne projekteret på i gang. Den fynske kunstner Jens Galschiøt skulle lave skulpturen, som består af et sjak af havnearbejdere, der er ved at losse et skib med sækkelyd med kaffebrønner. Selve skibet er ikke en del af den store figur, det må man selv fantasere sig frem til, når den kommer op at stå.

Jens Galschiøt mangler kun de sidste detaljer, så er den store bronzeskulptur med havnearbejdere i nærturlig størrelse færdig. Men der er heller ikke lang tid til, at den kommer op at stå på en central plads på havnen.



I den anden sonate, F-dur, åbnede Heinsonen med stor klarhed og udsøgt frase-ning, men stadig lidt ujævnt og meget sin egen. Det blev i den efterfølgende adagio-sats, han for alvor spillede sig dybt ind i musikken og i lytteren. I den langsomt viggende rytmeklang en skønhed i kontemplativ smerte så smukt, sart og desperat. Strålende og bevægende var det, og man så allerede frem

til den langsomme sats hos Schubert.

B-dur sonaten, Schuberts sidste, bød nu allerede fra start på fine, opmærksomhedstrækkende momenter i Heinsonens meget personlige tolkning, sart og tempomæssigt varieret. Der fortsatte ind i andensatsens neddampede åbningssekvens' smerte og de mere sangprægede kontrastpassager frem mod en lysere afklarathed.

## Smerte og kant

Populært afslutningsprogram på klaverfestival gav noget at tænke over

### MUSIK

Ole Strøvarup,  
red@stiften.dk

**ANMELDELSE:** To Mozart-sonater garneret med småstykker af drengen Wolfgang og dertil en stor Schubert-sonate – umiddelbart kunne man

som koncertgænger næsten føle sig strøget med håret. Populært og lige til at gå til. Sådan blev det ikke. Den finske pianist Eero Heinonen var afsluttende solist ved årets Gradus festival, og han blev et særligt bekendtskab, lidt svær at lure. Han havde indsat to runder å de småstykker, Mozart skrev som dreng. Det kunne ligne en lidt for sød jøke, men gav i

sammenhængen et miniaturbillede af den rige udtrykspalet, drengen snart skulle folde ud og sprede oversættelse med allerede som ung mand og komponist til de to fuldgyldige sonater på aftenens program.

Eero Heinonen er alt andet end en klaverspradebasse, nærmere en smule kantet og lidt indelukket, reserveret. Hans Mozart-spil virkede nu og da også lidt kantet i starten: Det var ikke perler på en snor, men udsagn og ujævnhed. Men man skulle ikke tage fejl, for det kom også til helt bedrørende fraseindsigtaljer i den første sonate, til fine tempomæssige variationer og dynamiske lækkerier i anslaget.

### GRADUS INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL

★★★★★

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate C-dur, K 279, Sonate F-dur, K 280, 6 tidlige små stykker for klaver. Franz Schubert: Sonate B-dur, D 960. Eero Heinonen, klaver. Musikhuset Aarhus, Lille Søl, onsdag 21. juni.

**Byens kaffe stiller op**  
Indvielsen af skulpturen er fastlagt til 26. august. Og her er programmet allerede ved at være på plads.

Mange lokale kræfter er involveret. Jeg mødte tilfældigvis en mand fra Aarhus Symfoniorkester, som jeg fortalte om mit projekt. Nu ender det med, at der kommer 40 mand fra orkesteret

Den finske mesterpianist Eero Heinonen satte sig onsdag til flyglet i Musikhuset. Det var vores anmelder godt tilfreds med. Foto: Kaapo Kanni

De to slutakter havde både kant og smerte i deres tilsyneladende munterhed og gav Heinonen mulighed for også at demonstrere et mere voldsomt udtryk midt i de mange fine pianistiske detaljer. Tankvækkende, også set i lyset af Gradus festivalens tidligere fokusering på klaverspil af mere virtuost tilsmid.